UrbeHábitatOcupaDerivaP
aisajeRecorridoMemoriaU
rbanoTranseúnteCotidiani
dadHuellaIntervenciónEs
paciosEfímerosNoLugarCi
udadesInvisiblesContemp
laciónVigilanciaCartografí
aFlâneurPsicogeografíaRu
ralidadUrbanaSituacionis
moEscaparDesocuparCiud
adesVerticalesNoHabitabl
eDesoladoDeshabitadoAb
andonadoJuegosPervasiv
osMediosdeTransporteEsp
acioPúblicoEspacioPrivad
oIntervenciónConstrucció
nDeconstrucción

ciudad<es>
escapar_ocupar_habitar

Escucha aquí el concierto

En la ciudad "el mapa está clausurado, pero la zona autónoma está abierta. Metafóricamente, se despliega dentro de las dimensiones fractales invisibles para la cartografía de control".

Hakim Bay, Zona temporalmente autónoma.

La ciudad, ese sistema vivo que fluctúa entre el caos organizado y el orden de poder. La hemos percibido y recorrido como un territorio, a veces hostil, donde se entrelazan diversos procesos sociales, políticos y estéticos. Habitar la ciudad y hacerla parte de nuestro territorio cotidiano y monótono, ha construido en los individuos ciertos imaginarios y formas de actuar en contexto, de abordar las problemáticas que allí se tejen e interactuar con otrxs. Sin embargo ese actuar -que pareciese impuesto- plantea a los sujetos como máquinas casi robóticas actuando de una misma manera. Es agobiante ver cómo las dinámicas de las urbes —como caminar de un lado hacia el otro en medio de la multitud, el uso del transporte público y el tráfico desbordado—, son un tránsito perpetuo donde poco existen los espacios para asentarse, construir, compartir más allá del hogar (si es que este existe) y desprenderse de la rutina.

En una ciudad diseñada y construida a partir de mapas inexactos, fronteras imaginarias y estratos discriminatorios, la idea de separación se impone como política. Ya no se construyen parques para el encuentro con lxs otrxs (temen el conspirar) y, por el contrario, la ciudad se llena de plazas para el mero tránsito, el cual impide habitar el espacio para el esparcimiento o simplemente para crear un sentido diferente que obligue a los transeúntes a separarse de su camino. Pero ¿qué pasaría si convertimos una plaza en un espacio libre para la creación y la autonomía, y rompemos con lo que se establece como norma en un espacio ya sea público o privado?

Y si mejor, ante los mandatos de los espacios controlados, nos perdemos por las calles de nuestro barrio oyendo lo que nunca hemos percibido -como el sonido nítido de un río-; nos subimos a avistar el paisaje desde la copa de un árbol; acercamos nuestro oído a los ruidos extraños y subterráneos de las alcantarillas o a los lugares que, por razones del azar, nunca hemos conocido a pesar de que son parte de la misma ciudad.

Nos preguntamos de qué manera podemos habitar la ciudad y concebirla como un espacio autónomo de creación, encuentro y construcción de (micro) comunidades a partir de acciones que subviertan las formas impuestas de desenvolvernos como individuos.

Durante los meses de febrero, marzo y abril, en el ciclo Ciudad<es> abordamos -mediante laboratorios, talleres, residencias y conciertos- 10 tácticas concebidas alrededor del HACER como ejercicio colectivo de creación, reflexión y experimentación.

Escuchamos murmullos de ciudades distantes; fabricamos ciudades fantásticas con luces y sombras; albergamos nuevos imaginarios de ciudad -en formatos impresos- con la fanzinoteca; construimos micrófonos para realizar escuchas ampliadas en las calles; reflexionamos en torno al concepto de vigilancia a través del proyecto 'NON AUTÓMATA', desarrollado por la artista residente Carolina Vélez; ocupamos las alturas irradiando sonidos y músicas desde las terrazas de los barrios de Medellín; grabamos en diferentes superficies las pieles que cubren los árboles, los muros, las aceras; rayamos, pegamos y controvertimos la calle con artilugios de corte junto al colectivo residente Instituto Bogotano de Corte; debatimos sobre el espacio público y ocupamos/desocupamos 14 m2 con una arquitectura efímera; experimentamos y registramos el paisaje fabril como parte de la cotidianidad arquitectónica de la ciudad.

Concierto inaugural
Danta

A propósito del lanzamiento de su videoclip «Árbol», DANTA -una banda de shoegaze, ambient y dreampop de Medellín- nos acompañó a desbloquear, con la belleza de su música, las vías de escape de la CIUDAD.

En «Árbol» los ríos, las piedras, los grillos y paisajes sonoros urbanos recrean un espacio líquido y melancólico que revela una faceta lenta y profunda de la agrupación musical. El agua fue el elemento protagónico del concierto, no solo por su alegoría sonora, sino también por la composición visual de esta sesión íntima/poética.

táctica1

Escuchar murmullos de ciudades distantes

¿Cómo pueden estimular nuestra relación política, sensible y cultural con el mundo, los sonidos del contrapoder, lo efímero, el canto de las aves nocturnas, el eco de los movimientos populares y todas esas resistencias auditivas que se originan en una ciudad situada al otro lado de la cordillera o a un océano de distancia?

Escucha aquí la playlist

Grabación de campo

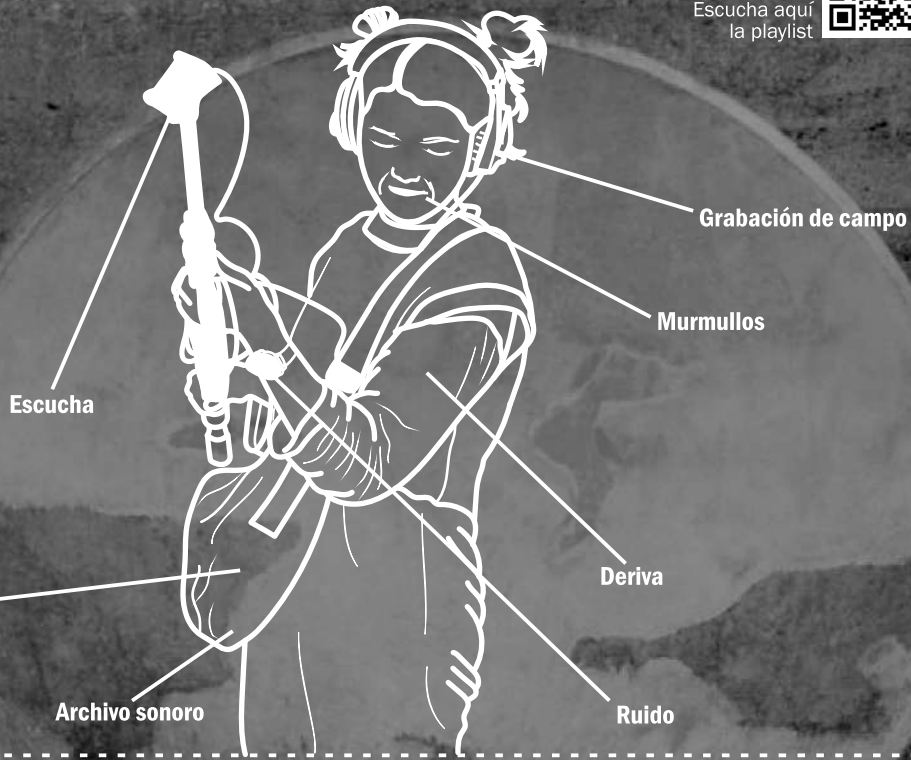
Murmullos

Escucha

Deriva

Paisaje sonoro

Archivo sonoro

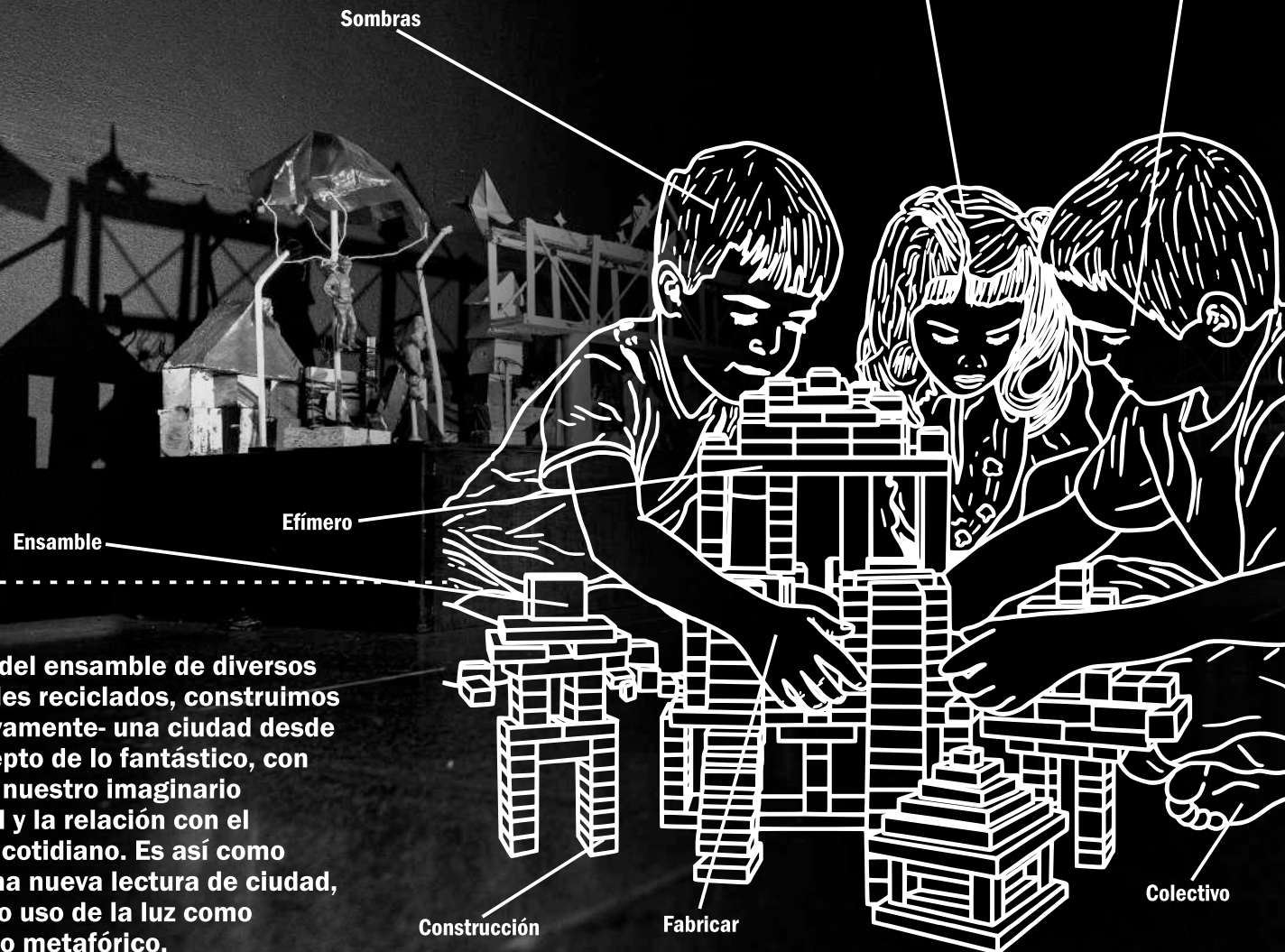
Ruido

1. Busca en tu archivo propio los registros sonoros de ciudad que has realizado.
2. Si quieres ampliar tu archivo, sal solx o júntate con amigxs a oír y registrar la ciudad. Crea nuevas piezas sonoras.
3. Descarga los audios, escucha y deléitate.
4. Invita a tus amigxs de otras latitudes a crear registros de ciudad e intercambiar contigo archivos sonoros.
5. Recopila los archivos sonoros que te enviaron y construye una playlist.
6. Publica la playlist en una plataforma de audio y compártela en tus redes.
7. Busca un espacio de ciudad, puede ser un parque, una de las cuadras de tu barrio o una plaza principal; instala una bocina de audio, reproduce la playlist e invita a las personas a que escuchemos juntxs los murmullos de ciudades distantes.

Ruidazo 10/01/24 / Colectiva Ecosonica -Ailín Fernández, Carla Papalardo (Arg)
Derivas / Maria Camila Muñoz (Col)
Ciudades disueltas / Raúl Minsburg (Arg)
Aires de carnavales urbanos / Manuel "gato del desierto" (Chi)
PASEO (dos imágenes sonoras bahienses) / Ricardo de Armas (Arg)
U-bahn / Caterine Casas (Col)
Retour dans le quartier / Alejandro Brianza (Arg)
Cosmópolis Vol 1 / Juan Pablo Méndez (Col)
A mil el murmullo / Luza Quiceno Quiroga (Col)
Al fondo el mundo se acaba lento / Salomé Rojas (Col)
8 M / Paula Fernanda Martinez Pulido (Col)
Espuma de corriente de río / Juan Diego Rodriguez Marin (Col)
Sí yo fuera ruido seria una cascada en Bogotá / Maria Fernanda Chambueta Cardozo (Col)
Día de Waitangi / Deisy Marin (Col)
Cuestión Contemplativa / Emiliano Fernandez Russo (Arg)
Cuánto mide mi parque / Luciana Malavolta (Arg)
Urbana core symphoniae / Camila Soledad Albarracín (Arg)
Πολιτικά / Fernanda Flores (Symi) (Arg)
Un Piso Posible / Julian Di Pietro (Arg)
Plaza pública de la ciudad de Buenos Aires 2023 / Jennitza (Arg)
Intersticios / Gabriel Latorre (Arg)
VOCES / Rocio Calvo (Fra)
N- Futuro Naturaleza suena / Eneida Luz Ramírez Centeno (Col)
Parque de las garzas / Sergio Flórez Rincón (Col)
Queios / César Pineda (Col)
Walking in a rainy day / Romina Casile
Manifestación en el Eden / JUCSAY (Per)
Cohetes: máscaras sonoras / Tito Rivas (Francisco J. Rivas Mesa) (Mex)
Ferrería / Beata Beatriz (Mex)
Tepito en cuarentena / Ente Sensible (Ericka Giovanna) (Mex)
Caminata en las alturas / Ana Mora (Mex)
Noqanchik / Ale Canelas (Bol)
Otoño en cuesta / Tape Loop Collective (Arg)
Seis de la tarde / Francisco Moraga Quezada (Chi)
Bendición del Señor de los Temblores / Élder Olave (Per)
Late night talking / Luisa Gómez López (Aus)
Ruana Fluorecente / bistu ryx (Col)
Flaneur Envigado / Juan David Peláez Vélez (Col)
Ruido urbano y otras canciones / La Vida y el Ruido: Juan Pablo Trujillo Díaz- María Clara Rivera Noreña (Col)
Interacción electromagnética en los depositos de la Biblio #3 / Chinowski Garachana & Carmen Morales / Teslaradio (Esp)
Un Libro Entre Palabras Ajenas / Silvina Suárez (Arg)
Alemania hace un pase a través tuyo / Luciano Perrone (Arg)
Centro - Juguetes de pila / Elisa García (Mex)

Ecos del asfalto / Ana María Ortega (Col)
Sonidos cotidianos / Argenis Colmenares (Col)
Co-habitar este mundo / Daniel Londoño Rios (Col)
Mareas urbanas (Marés urbanas) / Viviana Márquez Velásquez-Marcilio Fagner Onofre (Bra)
Diario de campo A Coruña / Víctor Vázquez López (Esp)
Cuándo un lugar / Andrea González (Chi)
Ruta hacia la Laguna de los Padres / María Emilia Pérez, Damián Alférez (BioPortraits) (Arg)
Liquen / Jaime restrepo / lisa vasquez (Col)
Narrativas sonoras del barrio Moravia / Johan Sebastian Benjumea Penagos (Col)
Cauces / Andrea Montoya Rodas (Col)
Ecos Urbanos / Juan Duque (Col)
Delimitando una esquina / Edna Alejandra Caro (Col)
Rythm Around / John Mario Jaramillo Gomez (Col)
Postales sonoras de la Medina de Fez el-Bali. / Juan David Reina Rozo (Col)
Conversaciones de taxi / Tapelooplab (Col)
Salta Significa... /A SHH (Mex)
Altavoces en la Meseta Purépecha: Comachuén / Daniela Pedraza (Mex)
Afluentes_Habitar el rio / Sebastian Orejarena Rojas (Col)
TÁCTICAS DE ESCUCHA de humanos y no humanos / Angelica Piedrahita (Col)
El Espíritu de Dios / Atenas Monzerrat Orozco Ojeda (Mex)
Crónicas prosaicas. Un verdadero falso / Vlax (Mex)
Un pequeño bosque en medio de la ciudad / Natalia Montoya (Col)
Paro 2019 / Hannah Lee (Ecu)
Urbanifaune / Cecilia Lis García (Arg)
¡Qué tiempos aquellos! Zona urbana y suburbana de Santa Fe / Hugo Druetta (Arg)
Selva de esfalto / Brian Venera Pontón (Col)
Escuta / Henrique Ravelli - (Herprojeto) (Bra)
Isike - violín vs Feria pinto.- / Eli Wewentxu (Chi)
Wallmapu Kurruf / BeLe (Chi)
Caminando por "La 11". Pieza / Sergio Leonardo Vargas Rivera (Col)
"Alimapu, febrero 2024" / Boris Tcherkenko (Chi)
Lo que de nosotros resuena en los confines / Pais Villagrana (Mex)
Postales Sonoras de Zaragoza / Josemari López y Chusa Fernandez (www.resonarsound.com) (Esp)
Del proyecto Sonidos Cotidianos del Paraje Bermejal / Diego Pulgarín + CDCM
Parque Isla Cautín - Feria Pinto / Felipe Villar Rozas
u5bhn / Karen chalco
El Paisaje Sonoro entre dos sedes: recorrido desde Ayacucho al Palacio de Bellas Artes / Semillero de Investigación Creación: Laura Barrera, Sofía García, Caren Calero, Ricardo Gil, Emanuel Lopez, Jacobo Gómez, Santiago Cárdenas, Juliana Mesa
Paraná, Entre Ríos, Argentina / Be Céspedes
Medellín / Entorno Sintético
Pieza n1:El rebusque en las calles / Alejandra

táctica2

Fabricar ciudades fantásticas con luces y sombras

Andrés Cuartas / Luis Alcaraz

A partir del ensamble de diversos materiales reciclados, construimos -colectivamente- una ciudad desde el concepto de lo fantástico, con base en nuestro imaginario personal y la relación con el entorno cotidiano. Es así como surge una nueva lectura de ciudad, haciendo uso de la luz como elemento metafórico.

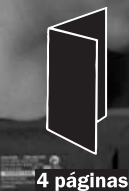
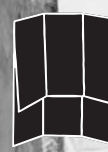
1. Invita a tus familiares y/o amigxs a ser parte de un proyecto creativo en torno a la ciudad.
2. Busca elementos de diferentes formas y tamaños: madera reciclada, palitos de paleta o de chuzo, hilo, cuerdas, cartón.
3. Sobre un papel, haz un boceto de cómo te imaginas las calles de tu barrio, tu cuadra favorita del centro o cualquier otro espacio de la ciudad.
4. Identifica si tu propuesta de ciudad es más vertical (edificios, postes de luz, puentes...) o más horizontal (parques, centros comerciales, museos...) y elige los materiales indicados.
5. Comienza a ensamblar las estructuras con pegamento.
6. Busca una base portable que pueda ser trasladada a diferentes lugares de la ciudad; puede ser en madera, cartón, plástico...
7. Consigue una fuente de luz portable, puede ser una linterna, una lámpara.
8. Busca un lugar oscuro con una pared despejada donde puedas proyectar. Lleva contigo la base, las estructuras construidas y la fuente de luz.
9. Ubica la plataforma contra la pared, proyecta la fuente de luz en frente de la plataforma y ubica las las estructuras construidas sobre la plataforma.
10. Comparte con la comunidad tu ciudad fantástica de luces y sombras.

táctica3 Fanzinoteca de ciudad<es>

Andrés Cuartas / Luis Alcaraz

¿De qué forma podemos conocer, crear, distribuir y compartir libremente los diversos imaginarios y miradas de la ciudad que se construyen a partir de fanzines y publicaciones alternativas, como estrategia para la experimentación y el HACER JUNTXS?

1. Construye una fanzinoteca móvil con madera reciclada.
2. Cataloga tu archivo fanzinero. En Exploratorio nos enfocamos en fanzines de ciudad.
3. Haz un inventario de tu archivo fanzinero y crea copias de tus fanzines favoritos.
4. Lleva tu fanzinoteca al centro cultural del barrio o a una plaza, acera, parque.
5. Invita a tus amigxs y a lxs transeúntes del lugar a conocer tu fanzinoteca, a leer, ojear e intercambiar fanzines.
6. Busca un espacio en tu casa e instala tu fanzinoteca. Semanalmente, invita a tus amigxs a activar la fanzinoteca. Pueden crear -colectivamente- su propio fanzine.
7. Disfruta de la magia de este formato editorial independiente y experimental. Construye, aprende e intercambia ideas impresas.

Estos son algunos de los plegados que se pueden utilizar a partir de una sola hoja, en la elaboración de un fanzine. Consiste en doblar, cortar y experimentar. Una vez definido el formato, cantidad de páginas y plegado, es necesario realizar la maquetación de páginas para tener clara la compaginación y ubicación del contenido.

táctica4

Construcción de dispositivos para escuchas ampliadas

Tapelooplab / Andrés Cuartas

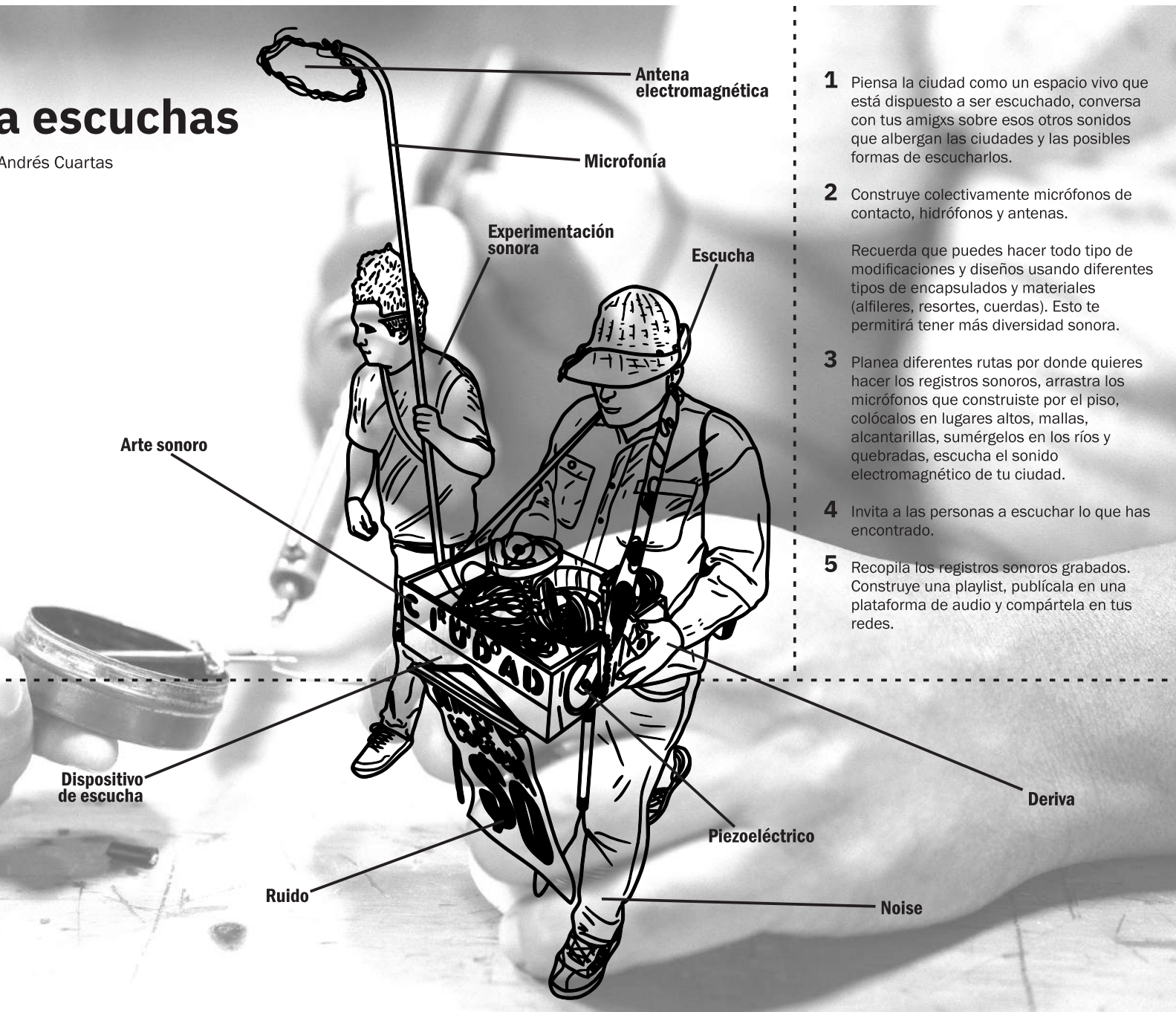
¿De qué forma escuchamos la ciudad? ¿Existen parámetros para construir un registro sonoro de ciudad? ¿Qué es el ruido? Estas preguntas son detonantes que cuestionan la forma en la que concebimos la ciudad desde el paisaje sonoro; las formas de entender la escucha y la grabación de campo; el sonido de los lugares comunes; la urbe y su tránsito continuo, los pregoneros y las aves que la habitan. Las formas hegemónicas se han impuesto como concepto "purista" y limitado de lo que es un registro sonoro.

¿Y si escuchamos las ondas electromagnéticas que irradia la ciudad?, ¿a qué suenan los ríos que pasan por el barrio?, ¿qué sonidos emite el viento al soplar?, ¿qué ruidos escuchamos a ras de piso?, ¿cómo suena la ciudad subterránea?

Manifiesto sonoro

Somos un grupo que se adentra en las frecuencias ocultas de Medellín, capturando con nuestros micrófonos la esencia sónica que influye desde cada rincón, cada alcantarilla, cada semáforo.

Escuchar la ciudad es abrir los sentidos a una experiencia profunda y significativa. Nuestro manifiesto invita a adentrarse a explorar los sonidos que nos envuelven.
Tras los muros de concreto emerge un universo sonoro fascinante, a menudo ignorado. Cada paso sobre el pavimento, cada eco entre los edificios, son versos de un poema urbano que clama ser recitado.

En un mundo dominado por el ruido, escuchar se convierte en un acto de rebeldía, un recordatorio de que, incluso en el caos más estridente y la agitación más frenética, hay belleza. Es un llamado a la escucha, a encontrarnos con un paisaje cotidianamente inaudible.

1. Piensa la ciudad como un espacio vivo que está dispuesto a ser escuchado, conversa con tus amigxs sobre esos otros sonidos que albergan las ciudades y las posibles formas de escucharlos.

2. Construye colectivamente micrófonos de contacto, hidrófonos y antenas.

   Recuerda que puedes hacer todo tipo de modificaciones y diseños usando diferentes tipos de encapsulados y materiales (alfileres, resortes, cuerdas). Esto te permitirá tener más diversidad sonora.

3. Planea diferentes rutas por donde quieres hacer los registros sonoros, arrastra los micrófonos que construiste por el piso, colócalos en lugares altos, mallas, alcantarillas, sumérgelos en los ríos y quebradas, escucha el sonido electromagnético de tu ciudad.

4. Invita a las personas a escuchar lo que has encontrado.

5. Recopila los registros sonoros grabados. Construye una playlist, publícala en una plataforma de audio y compártela en tus redes.

táctica5
Deshabitar la vigilancia

Micro-residencia Carolina Vélez Luján

En su proyecto NON AUTÓMATA, desarrollado durante la micro-residencia DESHABITAR LA VIGILANCIA de Exploratorio, la artista Carolina Vélez Luján creó un artefacto escultórico que fue usado en un performance en el centro de Medellín. Bajo la premisa de que el teléfono móvil es un objeto más que nos espía en la cotidianidad, Carolina plantea una dinámica entre el ver y ser visto en un contexto de hipervigilancia y control -la ciudad-.

A lo largo de 4 semanas, Carolina trabajó en la fabricación de un exoesqueleto de metal con extensiones de aluminio que pudieran sostener 6 celulares unidos a su estructura, dando una visión de 360 grados alrededor de la performer (que llevaría puesta esta estructura de metal). El propósito era grabar todos los ángulos del recorrido a pie que hizo la performer por el Parque de Bolívar, Junín y Parque Berrío.

La acción performática reveló que el artefacto creado, en lugar de ser una escultura inerte, estaba vivo y posibilitaba todo tipo de reacciones, dependiendo del lugar donde se situara la performer y de las características de lxs transeúntes.

En un mundo como el actual donde lxs niñxs están des-sensibilizados a ser expuestxs frente a las cámaras y las personas mayores las repudian, deshabitar la vigilancia es un reto mayor y con una infinidad de capas que deben ser analizadas desde su complejidad, no desde su generalidad.

Ver, ser visto

Si te vigilan no es desde afuera

Testigo 360

Convivir con el enemigo no es ficción

No te preocupes, yo también tengo formas de controlarte, hackearte y espiarte

1. Reúne teléfonos móviles obsoletos pero funcionales, que graben.
2. Diseña un artefacto que una los celulares en un exoesqueleto punkero. Busca el apoyo de expertos en materiales y construcción.
3. Sé creativx, hasta los materiales más extraños te servirán para construir un producto funcional y ergonómico. Necesitarás una impresora 3D, computadores, taladros, metales, entre otros.
4. Junta todas las partes. Una vez los celulares estén anclados, activa sus cámaras, comienza a grabar, ponte el pulpo futurista de metal como traje y sal a la calle a vivir un día normal.
5. Interactúa con el entorno, con las personas, las calles y las miradas desde la discreción de una ventana entreabierta.
6. Reflexiona sobre la acción: ¿qué sentiste?, ¿cuáles fueron los hallazgos?
7. ¿Qué muestran las cámaras? Analiza los registros, edítalos y haz un video a modo de circuito cerrado de vigilancia.
8. Comparte tus hallazgos audiovisuales para que las preguntas lleguen a más y más personas.

Mira el performance Non autómata

táctica6
Ocupar las alturas
Por un momento, imaginemos la ciudad desde las ALTURAS donde las músicas y los sonidos se mezclan con el paisaje circundante.
Durante el ciclo Ciudad<es>, nos empeñamos en reivindicar las terrazas de Medellín como espacios para el arte y la expresión cultural. Al configurarlas como escenarios improvisados, desafiamos la ocupación tradicional del espacio urbano; experimentamos la ciudad, explayamos la mirada y participamos -activamente- en la construcción de un entorno más estimulante.
Terraza 1
Barrio Villa del Socorro, comuna 2
Casa para el Encuentro Eduardo Galeano
@casaeduardogaleanomedellin
Artistas
Ana María Romano - @ana_romano_g
Juan Duque - @juanduquejuan
Terraza 2
Barrio Aranjuez, comuna 4
Todos Hacemos Cultura (THC)
@todoshacemoscultura
Artistas
AKA Ninfa - @aka.ninfa_
Moravia City Rappers - @moraviacityrappers
Terraza 3
Barrio Simón Bolívar, comuna 12
La Cifra Impar
@lacifraimpar
Artistas
Moni Gaviria
Militantex - @militantexbanda
1 Busca en tu ciudad espacios altos que puedas ocupar.
2 Encuentra artistas interesadxs en mirar más allá de su horizonte.
3 Organiza un grupo con tus conocidxs, abre espacios para conocer personas e invítales a participar y a ocupar las alturas juntxs.
4 Define un punto de encuentro.
5 Disfruta la vista de tu ciudad, el sonido. Deja que, desde las alturas, la música te sorprenda.
Una perspectiva diferente de la ciudad
Ocupar espacios olvidados
Desde arriba todxs somos diferentes
Sonidos diversos unidos por la ciudad
AL AIRE
Escucha aquí los conciertos en las terrazas

táctica7

Esculpir ciudades con texturas e historias

Andrés Cuartas / Luis Alcaraz

¿Cómo construir un nuevo imaginario de ciudad desde las pieles que cubren las calles, muros y aceras -entendidas estas como texturas urbanas- a partir de inscripciones en diversas superficies y publicaciones alternativas experimentales?

1. Pregúntate por las texturas que hay en la ciudad, entendida como un conjunto de pieles que se entrelazan en las aceras, muros y calles.
2. Planea recorridos por tu barrio o comuna; traza un mapa de los lugares que quisieras recorrer.
3. Alista materiales para grabar las pieles de la ciudad en diversas superficies: papel periódico, papel bond, tela, rodillos para grabado, rasqueta, tinta para serigrafía o, en su defecto, óleo y un vidrio para verter las tintas.
4. Sal a recorrer la ciudad observando detenidamente y palpando todos sus tejidos. Encuentra las texturas e inscripciones urbanas que más te llamen la atención por su relieve, rugosidad y cúbrelas con tinta usando los rodillos.
5. Toma el papel (o cualquiera de las superficies que deseas intervenir) y ponlo cuidadosamente sobre la textura previamente entintada, genera presión con tus dedos o con la rasqueta.
6. Recopila todas las texturas que imprimiste en la ciudad, utilízalas para crear fanzines u otras piezas.
7. Comparte los resultados de la experiencia con tus familiares y amigxs.

táctica8

Controvertir la calle con artilugios de corte

Residencia Instituto Bogotano de Corte (Bogotá)

¿Cómo podemos entender el intercambio de información en la ciudad de maneras diversas, alternativas e independientes? La calle oficial es un espacio reglamentado y comercializado donde la información -y la experiencia de acceder a ella- circula en una sola vía. No obstante, la calle desborda la oficialidad, el control y las narrativas del miedo, es un espacio donde se reivindican y resisten la curiosidad y el ingenio, donde perviven la distribución libre de información, el trueque, el engaño altruista y la opinión sin censura.

1. Conforma un grupo de trabajo diverso y curioso.
2. Ocupa y aprópiate de un lugar, conviértelo en tu espacio de charla, trabajo y discusión.
3. Diseña una serie de encuentros y laboratorios abiertos al intercambio de saberes, técnicas y experiencias que se han desarrollado en el ejercicio de recorrer la ciudad, perderse en ella, experimentarla, transformarla, entenderla y reclamarla.
4. Ejecuta estos encuentros y laboratorios desde la diversión, fomentando un aprendizaje y comunicación fuera del sistema institucional, policivo y comercial.
5. Lleva a la calle parte de los resultados de los encuentros y laboratorios, sembrando información sincera e independiente en el espacio público.
6. Documenta todos y cada uno de los espacios, laboratorios e intervenciones.
7. Comparte los resultados, aprendizajes, anécdotas, aciertos y errores usando el voz a voz, impresos, redes sociales, exposiciones temporales.

Descarga aquí El Punzocortante #59

táctica9

14m² Ocupa / Desocupa

Coonvite Arquitectura Cooperativa

Aunque nos lo quieran presentar como área, el espacio público es un volumen. ¿De qué se llena este espacio?, ¿qué nos cabe en un cubo de, aproximadamente, 50 m2? Nos tomamos el cielo porque no cabemos en el suelo. "A nuestra disposición" hay una nube gris permanente que mancha las narices. Somos al aire como el pez es al agua, merecemos tomar un aire digno.

Manifiesto

Consideramos necesario un espacio público que permita la coexistencia de la vida, en el que se desplieguen las distintas maneras de habitar, la contemplación, la imaginación y el caminar errante.

Rechazamos la venta de la ciudad. Reclamamos un espacio público donde podamos encontrarnos como habitantes de Medellín, para volver a ocupar la calle, la que alguna vez fue común y aquella a la que no le han dado la oportunidad de serlo.

En el espacio público nos despojamos de nuestro individualismo, nos permitimos reconocer al otro en su pluralidad y generar un lugar que nos abarque a todxs (humanos y no-humanos) como actores del espacio. Merecemos lugares igualitarios y diversos, construidos desde la comunidad y que sean reconocidos desde la otredad.

Reclamamos y resignificamos el derecho a caminar de manera autónoma, libre, sin fronteras, de forma tranquila, espontánea, a cualquier hora, donde el cruce de miradas teja vínculos de confianza. Queremos lugares públicos para jugar, para expresarnos en nuestra diversidad. Lugares públicos inspirados en los barrios y construidos entre comunidades.

Espacio público

El aire como superficie

SUPERFICIE

VOLUMEN

Pensar la ciudad desde lo público

El espacio público no es privado

1. Invita a tus familiares y/o amigxs a ser parte de un proyecto en torno a la ocupación del espacio público.
2. Genera un escenario para la conversación, el debate, la escucha, la reflexión y la creación/experimentación arquitectónica alrededor del concepto de espacio público.
3. Planifica y ejecuta la construcción de un pabellón inflable (volumen colectivo) haciendo uso de plástico reciclado.
4. Instala la estructura arquitectónica inflable en un espacio público. ¿Cómo reaccionan lxs entes de control? ¿Qué inquietudes surgen entre lxs transeúntes del lugar?

Mira el video de cómo ocupamos la ciudad

táctica10

Las fábricas también son paisaje

Lisa Vásquez

¿Cómo podemos construir un nuevo imaginario de ciudad desde la contemplación de las arquitecturas fabriles -concebidas como parte del paisaje cotidiano- mediante la fotografía expandida y el caminar como ejercicios creativos de observación y captura de imágenes?

1. En cartografías del Área Metropolitana, identifica tu casa y localiza concentraciones de sectores fabriles en tu entorno.
2. Consigue un dispositivo para tomar fotografías (cámara digital, análoga o teléfono celular).
3. Convoca a tus amigxs para hacer capturas fotográficas mientras recorren una zona industrial que hayas identificado en las cartografías.
4. Observa detenidamente, explora texturas y colores, contempla las estructuras industriales, ocupa las arquitecturas, registra el recorrido con tu dispositivo.
5. Selecciona las mejores fotografías y transfórmalas en negativos a blanco y negro o a color, usando herramientas de edición.
6. Imprime en acetato las fotografías intervenidas. Experimenta proyectando la imagen con retroproyectores, juega con texturas, colores, objetos y líquidos sobre el acetato.
7. Invita a tus amigxs a proyectar sus fotografías, crea visuales análogas, construye nuevas ciudades fabriles con las proyecciones.
8. Graba tu sesión de visuales análogas y proyéctala en el espacio público.

exposición ciudad<es>

escapar_ocupar_habitar

La ciudad, ese sistema vivo que fluctúa entre el caos organizado y el orden de poder. La percibimos y recorremos como un territorio, a veces pedregoso y hostil, donde se entrecruzan procesos sociales, políticos y estéticos. Diseñada a partir de fronteras imaginarias y estratos discriminatorios, la idea de separación en la ciudad se impone como política. Ya no se construyen parques para el encuentro (¿temen al complot?) y el pícnic se hace en un centro comercial.

En el tránsito sin fin que es la ciudad, poco existen los espacios para asentarse y compartir por fuera de la lógica del consumo y el lucro, o más allá del hogar (si es que este existe). En la figura volátil de lo público, el transporte pertenece a lo publicitario y los muros a las campañas políticas; son moneda de intercambio de interés privado.

Ante estas estructuras de control social, otras perspectivas de ciudad surgen para trazar espacios autónomos (continuos o fugaces) donde se re-imaginan la autoorganización social, la ética, el bienestar, la cooperación y el ocio como proyecto emancipatorio.

¿Con cuáles acciones podemos subvertir las formas de des-habitar la ciudad y concebirla como ese espacio autónomo de creación de (micro) comunidades? Lejos de la utopía, buscamos atender las situaciones existentes y darles vida a los paraísos cercanos (no a los que serán).

Esta exposición es, entonces, un espacio autónomo no finalizado de 3.40 m de altura, 7.65 m de largo y 4.38 m de ancho que se fabrica a muchas manos y lenguajes artísticos y, sobre todo, con el buen ánimo que emana (y vincula) juntarse a pensar/crear en laboratorios, talleres y residencias donde se pone en diálogo la ciudad —entre divergencias creativas— con sonidos, cartografías, proyecciones analógicas, medios audiovisuales e impresión editorial.

Escucha aquí
la playlist

Instrumentos traídos por esclavos africanos, la relación ritual y sonoro/cultural entre indígenas y afros, permitieron que nacieran nuevos folclores para Latinoamérica. Uno de ellos y el que, tal vez, se ha convertido en la columna vertebral sonora de América es la CUMBIA.

Sonido Sabotaje, colectivo nacido en Monterrey (México) que se ha dedicado a la investigación y divulgación de la cumbia en el territorio latinoamericano, nos regaló esta playlist de cumbias y sonidos urbanos para acompañar caminatas y derivas por la ciudad.

Sabotaje Media

playlist ¿A qué suenan las ciudades?

Un encuentro entre Monterrey y Medellín

Equipo Exploratorio
Andrés Cuartas
Camilo Cantor
Danilo Cabarca
Estefanía Piedrahíta
Juan David Restrepo
Luis Alcaraz
Maria del Carmen Mesa
Maria José Martínez
Vanessa López

Residentes
Carolina Vélez
@caroveluu
Instituto Bogotano de Corte
@institutobogotanodecorte

Laboratorios
Coonvite Arquitectura Colaborativa
@coonvite
Lisa Vásquez
@___factory.ghost___

Conciertos
Danta
@labandadeltapir
Sabotaje Media
@sabotaje.media
Malcom Vargas
@malcomvargas
Ana María Romano
@ana_romano_g
Juan Duque
@juanduquejuan
AKA Ninfa
@aka.ninfa_
Moravia City Rappers
@moraviacityrappers
Moni Gaviria
Militantex
@militantexbanda

Espacios
Casa para el Encuentro Eduardo Galeano
@casaeduardogaleanomedellin

Todos Hacemos Cultura - THC
@todoshacemoscultura

La Cifra Impar
@lacifraimpar

Diseño y diagramación:
Instituto Bogotano de Corte

¡Gracias a todxs por formar parte de este increíble viaje a través de la exploración y la reinvención del concepto de CIUDAD! Durante los últimos meses, nos encontramos con un sinfín de nuevas ideas/posibilidades, desafiando las formas preconcebidas de interactuar con nuestro entorno.

Nos preguntamos cómo podemos transformar la ciudad en un lugar vivo -lleno de creatividad-, en un escenario para el encuentro y la construcción de (micro) comunidades. A través de acciones grupales/colaborativas, tejimos una red de experiencias que alimentaron nuestra imaginación y que nos permitieron reconfigurar las percepciones sobre el espacio que habitamos.

Con cada laboratorio, cada residencia, cada concierto avanzamos en la creación de un tejido urbano más interconectado e inspirador y descubrimos otras maneras de escapar_ocupar_habitar las CIUDAD<ES>.

En este QR podrás encontrar algunos de los fanzines que fueron producidos durante este ciclo

Corporación Parque Explora
@parqueexplora
Área de Contenidos y Apropiación Social

Exploratorio
@exploratoriomde
Medellín 2024